

## 中學生多元創作 展現真誠藝力

想起中學的美術課，總記起一盒臭廣告彩、一張無法攤平的白畫紙和眼前那一盤老是被我畫得歪斜變形的水果。但今天的學校藝術早已超越靜物素描及石膏雕塑——由art-at-all 主辦的首屆香港傑出學生藝術家獎選出17名入圍的中學生藝術家，從展覽中可見多元媒介，亦有行為藝術及概念藝術；而學生所關注的議題亦從女性主義、個人情感擴展至雨傘運動，以至普教中等等。少年早慧，但更難得的是尚未沾染俗世浮塵，眼睛純淨清澈，教人直見其真誠。

文：吳世寧圖：蘇智鑫、受訪者提供

若我們可打開年輕人的腦袋，看看他們在想什麼，那我們或可了解緊接下來的一種時代結構——看看中學生所創作的藝術，也是一種剖切時代的方式。荃灣聖芳濟中學的盧漢泉，畫了一幅叫《蝗蟲侵佔香港教育》的畫，製作一部叫《普教中下的白老鼠》動畫，所關心的題目溢於言表；民生書院的譚鈺磬則希望以畫作及街頭藝術打破性禁忌；另外展覽亦涵蓋各種議題——艾未未、敘利亞戰火中的孩子、城市單一刻板的發展等。Art-at-all 的創辦人陳偉倫指出，為中學生舉辦藝術獎項，請來西九策展人、大學講師、藝評人、拍賣行董事及收藏家等當評審，是希望能為中學生跟現實的專業藝術世界連結起來。

「收集到作品後，我們都很高興，因為見到學校裏面好多老師和學生都願意嘗試，如探索不同的議題和媒介。希望這個獎項能為學校藝術訂立一個新的標竿，展示學校藝術其實有很多的多樣性。」陳偉倫說。

### 骨癌女生畫畫釋放痛苦

「我的藝術主要是為了滿足我自己。當然我好欣賞講社會議題的作品，但我的藝術不是為了幫人，而是自私的為了自己。」眼前這個1998年出生、就讀**真道書院**的IB一年級女生岑晞彤道。岑晞彤11歲時不幸患上骨癌，發現時已經到第三期，其後經歷過痛苦漫長的治療時期，才逃出陰霾。「我在醫院裏的經歷讓我見識了很多。旁邊病牀的病人，可以昨天見過面後，第二天就過身，感覺死亡離我很近。在創作中，我一直很希望在作品中加入這種感覺。」岑晞彤說。在In the Interim 畫中，她參考過同樣以藝術表現痛苦的墨西哥女畫家Frida Kahlo的自畫像後，把自己睡覺的姿勢也畫下，伴隨的是如死亡一樣的黑鳥，以及游走的魚兒。「我想表現的是，從我當初得知患病消息的痛苦，到最後康復後那種自由放鬆的感覺。」岑晞彤說。

### 「書被」喻意女性地位提高

此外，想到自己是女性藝術家的身分，岑晞彤亦關注女性主義——她的作品To read is to empower，把二手書的書頁縫成一張被子，再走到街上以書作被蓋着自己躺下。喜愛讀書的岑晞彤，認為書本知識讓女性在社會的地位提升；而對她來說，書本保護着她如被子一樣，而且時刻為她帶來力量。但是她也笑稱，在街上做這樣的行為藝術是她一生做過最「樣衰」的事情，試過被喝罵、怒視，但也有外國人為她的行為鼓掌稱好。「但我會覺得，我是個artist，更不應在意其他人的想法。就像Frida Kahlo一樣，她毫不顧忌的把人生種種經歷表現出來，不怕別人知道。」岑晞彤說。說到將來，她稱未必主修藝術，但無可置疑藝術就是她的身分：「我已跟朋友約定了畢業後一起租間工作室，繼續畫畫。」

### 《複製城市》諷刺單一發展

基督教香港信義會心誠中學的學生賴卓瑩，所關注的則是社會議題——城市的單一乏味、地產霸權、凡事向錢看的價值。她於面臨東北發展威脅的古洞居住多年，看着發展的爪子伸觸過來：「許多人只為錢而活，政府只是不停的發展。我希望能提醒大家找回自己生存的價值。」賴卓瑩真誠的說。眼見商場一個個如倒模成形、上水商場的店跟中環商場的牌子一模一樣，她便以copy & paste 為創作概念——在作品《複製城市》中，她請一對雙生兒分別穿上兩件T恤：一件印有從她古洞的家所望出去的藍天白雲風景相，一件則印上一張高樓大廈及名店和藥房的相片，以表現城市景觀的自我重複。另外，她又請來一名同學，把他的臉噴成銀藍色，讓他拿着一張印上自己照片的尋人啓

示在城市中游走。（《請問你有看見過我嗎？》）「他看起來已無血肉，就像很多在城市中跟隨既定步伐所走的人，希望能尋回自己。」

賴卓瑩說。賴卓瑩不止批判，她自己也想當個自由快樂的人，曾有同學建議她不如賣畫，或炒高價格，但她卻不感興趣：「我想活出自己的人生，不一定要炒股炒樓、賺好多錢才會快樂。」

### 3 幅畫表達3種香港狀態

香港浸會大學附屬學校王錦輝中學的曾浩霖，則受教科書裏的一句「修身齊家治國平天下」所打動，先以創作作個人反思，再探究家庭、香港社會及世界。「我不太喜歡作文、寫字，對我來說藝術就是讓其他人了解及明白自己的方式。」曾浩霖說。他的系列《「黑色」的一面》由三幅畫組合而成，在重重的濃霧中，展現了他眼中所見的英殖香港、強權中國及抗爭中的香港。本來此作品打算探索女性身體，但受去年洶湧的雨伞運動所啟發，他以沙紙重新磨平木板表面，再畫出他所見的中國及香港。

「我見到種種中國在香港背後的控制，雖然表面上有着高度的自由，但其實存在着重重的操控。」曾浩霖說。有趣的是，他亦試用智能手機的介面表現虛擬感、以Line的表情符號表現抗爭者的種種情緒。將來，他亦希望進一步拓展對社會時事的關心，把世界大事納入創作裏。

最後，陳極彰、曾浩霖及岑晞彤獲頒發「傑出學生藝術家獎」，將獲資助前往威尼斯觀看雙年展。不少評審皆指出這班學生的可貴之處在於在作品中表現了真實情感，直率流露。但評審梁美萍及蕭競聰，認為學生所交的portfolio有點流於學校功課的公式，希望能見到學生能做學校要求以外、更破格的創作。

但從學生在portfolio中的分享，或跟他們的交談中，不時接觸到「我克服不少困難，為的就是做好的創作」或「我決定以追求藝術為一生的志向」，那份赤子之心的真誠，特別撼動人心。

《「黑色」的一面》曾浩霖分別以三幅畫作畫出他所見的英殖香港、強權中國及抗爭中的香港。

我有意見中學生雖不過十幾歲，但一樣對創作有自己意見、試驗獨特的風格。圖為三名參展的學生（左起）：曾浩霖、岑晞彤及賴卓瑩。

To read is to empower 喜愛閱讀的岑晞彤以書頁織成被子，以它蓋着自己躺臥在街上。

《複製城市》賴卓瑩的作品《複製城市》，請來兩名雙胞胎女生穿上印有古洞風景及城市景象相片的T恤，表達她對城市過度單一發展的想法。

《請問你有看見過我嗎？》賴卓瑩請來化妝成無血肉氣息的同学手持尋人啓示，請大家幫忙找尋自己，希望讓人反思自己的存在。

In the Interim曾患骨痛的岑晞彤以一幅自畫像表現自己受治療及康復後的心理狀態。

「香港傑出學生藝術家獎2015」學生聯展展覽日期：即日起至7月19日開放時間：上午10:00至晚上9:00地點：香港中區堅尼地道7A 香港視覺藝術中心五樓展覽廳