



第一校舍 | 新界將軍澳嶺光街5 號 | 電話:23372126

第二校舍 | 新界將軍澳勤學里1 號 | 電話:23372123 | 傳真:23376848 | 電郵:info@logosacademy.edu.hk

出版日期：2013年12月 印刷數量：3000本 督印人：曹希銓校長
此書版權乃屬香港華人基督教聯會真道書院所有 未經許可，不得翻印

真道書院

LOGOS ACADEMY

曹希銓校長暢談真道的過去
現在未來
4位師生眼中的IBDP和HKDSE
愛心和耐性衝破學習障礙

04

LOGOS ACADEMY

DSE IB





編者的話

籌備多時，第四期《真道人》終於面世。今期的主題是我們第一屆修讀國際文憑課程 (IBDP) 學生以及第一批由FS1讀起，直至MS4參加香港中學文憑試 (HKDSE) 的「土產」真道學生。

打頭陣的被訪者是我們的曹希銓校長。胡谷惠理同學以敏銳的觀察力和真摯的情感，透過筆觸把曹校長所思想活靈活現於紙上。讀完這個訪問後，你會對真道書院的辦學理念有更深層次的認識，對曹校長堅持的教育理念和執着亦會產生共鳴。

今年的七月，對真道書院上下同人來說是一個重要的月份，大家翹首以待，靜待有關機構公佈IB及DSE成績。結果我們的同學在兩個公開試中不負眾望，均取得不俗的成績，部份同學更以優異的成績獲得多所名牌大學取錄。究竟在修讀IB課程的過程中同學懷着怎樣的心情？他們又如何備戰？另一邊廂，由小到讀DSE的同學又如何看待對學校的情感？各位在兩位畢業生的投稿中自會找到答案。能夠成就今次的佳績，全體老師功不可沒。若然各位想多一點了解幕後功臣的心聲，那就不得不看曹勵老師和唐銘湑老師親筆撰寫的文章了。

我極力推介今期的天倫樂。家裡育有「特殊教育需要」(SEN) 的孩子，往往令父母感到十分頭痛，但這個育有兩名SEN孩子的家庭中，母親以無比的耐性學習如何跟孩子相處，加上老師的協助，發掘出孩子的潛能，締造出一個和諧愉快的家庭，讓孩子得以向自己的理想進發。

此外，大家若要看澳洲的漂亮風景，就不要錯過林耀陽老師撰寫的澳洲考察記趣。任教通識科的戴健暉老師從另類角度解讀通識，令人茅塞頓開。還有陳穎怡老師的得獎新詩及其他老師的閒情小品和書評等，趣味盎然，萬勿錯過。



目錄

編者的話

0-1

頭條故事

- 曹希銓校長專訪：暢談真道的過去、現在和未來 2-5
- My Two Years' Journey of the IB Programme 6-7
- 我在真道的十一年：往事並不如煙 8-9
- 鍊金術師打造真道首批土特產 10-11
- My Fulfilling and Rewarding Experience of Teaching the HKDSE and IBDP curricula 12-13
- 第九屆田徑運動會圖片集 14-15

天倫樂

- 愛心耐性衝破學習障礙 16-17

特稿

- 澳洲考察記趣-碧海藍天逍遙寫意 18-19
- 《在巴士上讀佛洛伊德》 20
- 勿將常識誤當為通識 21
- 病榻雜記 22
- 老師攝影作品分享 23
- The Miracles of Prayers 24-25
- 師生得獎作品 26-27
- MS1-MS2真道珍品作文比賽冠軍-論珍惜時間 28
- 春天號真道報 29
- 綠色家居比賽部份參賽作品 30-31
- 書評 32-33

《真道人》編委會
設計：鄧詠殷老師

曹希銓校長專訪：

暢談真道的過去



訪問完畢，曹校長和胡谷同學合照留念。



校長以感恩之心面對壓力。

、現在和未來

公開考試只是人生第一場仗 同學應學會永不放棄

真道書院首屆修讀國際文憑課程 (IBDP) 及十一年制應考香港中學文憑試 (HKDSE) 的畢業生不負眾望，在兩個公開試中均取得佳績，令師生及家長感到欣喜。作為真道書院的校長，曹希銓博士除了感謝創校的丘校長和師生的共同努力外，還感謝神的眷顧，保守真道能有今天的成就。透過是次專訪，我們可以了解曹校長如何看待學生在公開試的表現，他又如何面對壓力，他的辦學理念及願景等，這篇訪問可以說是他的寫照。

在曹校長眼中，DSE和IB的學生絕非「一試定生死」，兩批學生平時都需要用功努力：「IB尤其要求學生主動探究，老師會採取較寬鬆的策略，讓學生自發學習。兩批學生在復活節假期中自覺地回校自修，這種認真態度令我感到他們成熟了。」

鼓舞學生確立方向

他回想初期辦「雙軌課程」時，對學生和家長來說是一個艱難的抉擇，「DSE和IB不易比較，很多學生不知道如何取捨，當年有的學生同時修讀兩個課程，但兩個課程有很多不重疊的地方，要在11年內完成兩個課程，對學生來說要求太高了。經過校方和學生的溝通後，學生明白到專注於一個考試對自己的發揮會更有利，最後他們很有信心地作出取捨，選定了一個適合自己的學習模式。」

面對公開考試，學生的心理素質非常重要，透過《同行者計劃》，每一位同行老師專注輔導2-3位同學。曹校長希望透過老師分享學習經驗，能夠讓學生有更明確的方向。他鼓勵學生要相信自己的能力，發掘才能，無論是學術、藝術、運動、交際等都能善用。他還鼓勵學生永不放棄，「公開試就像人生的第一場仗，往後還有很多的仗要打，學生要不放棄自己的追求。」

他期望的不是結果，而是享受成長的過程，希望學生盡力而為。

克服壓力常懷感恩之心

作為一所非傳統學校的校長，曹校長經常面對許許多多的壓力，「11年的直升學制是一個很大膽的嘗試，理念是讓小學生毋須因為投考中學而浪費時間操練和適應新環境，而是給予學生更多學習新知識的時間。家長一開始不明白，但我們會盡最大的努力解釋，最終也能夠得到他們的信任。」

面對壓力，他透露一個克服壓力的竅門，就是常懷感恩之心。「曾繁光醫生撰寫了一篇文章，說晚上睡覺前回想今天三件值得感恩的事情，有助舒緩情緒壓力。我每晚都會感恩，這個方法有助培養樂觀的態度。」

「看待同一件事有不同的角度，這就是半杯水的情況，有人看到半杯空，亦有人看到半滿，毫無疑問我們會選擇後者。」喜愛攝影的曹校長又分享了他的減壓「獨門三寶，即拍照時用的三個鏡頭。」

曹校長娓娓說：「平時我們覺得自己擁有的不及別人的好，但利用廣角鏡，我們可以宏觀地看事物，才發現這些不完美的只是整個風景中微不足道的一點。透過倒轉鏡，拍攝者代入模特兒的位置，在生活中把自己代入其他人的角度，我們會明白到別人之所以有這樣的想法和行為是有原因的，亦可以諒解。面對挫折的時候我們會第一時間感到沮喪，當我們利用長鏡的角度，從遠處回顧今天所發生的事情，其實並沒有那麼絕望，甚至可以透過反思，獲得更大力量，因而明白到經歷挫折，就能壯大。」



曹校長致送紀念旗給出席研討會的關啟文博士和張達明教授。



小朋友在部落大決戰中努力表現，贏得曹校長的讚賞。



曹校長向一眾小朋友

堅持CAL信念

曹校長希望學生不僅僅在學校可以發揮自己的才能，將來投身社會也要具備良好的特質，他以「CAL三個英文字母來概括一切。」

「C」代表character。學校一般培養學生「德智體群美」，我們學校培養學生「靈德智美體群」，強調靈命的發展。Character有別於personality，不是天生有的特質，而是透過操練漸漸培養的。希望透過聖經的話語，能夠塑造學生好的品格。

「A」代表academic vigor。透過閱讀、寫作和思考去了解這個世界。有人曾說「擁有一部能夠上網的電腦就有機會成功。」電腦幾乎能夠搜索到各樣的知識，所以只要肯探索，很容易就能找到答案。」

「L」代表leadership。這裡並不是指學生一定要成為某人的上司，而是指影響別人生命的感染力。

他形容教學像雕琢一塊石頭，開始之前是一塊暗啞之石，經過琢磨之後可能是黃金、也可能是鑽石，不可預料。寓意教師要發掘學生的才能，並且加以鍛煉。培養學生的「CAL」是曹校長所堅持的理念。

合作溝通再創高峰

要做好教育工作，曹校長明白到合作的重要性。他強調：「學校不乏好老師，但要全面培養學生成長並非一個人的事，而是一個團隊的努力。」曹校長在學校網頁「校長的話」提及到，學校面對的挑戰是如何「從一個高峰再創另一個高峰。他引述著名經濟學家Charles Handy的sigmoid curve 理論來解說：當我們照著同樣的方式一直進行的時候一開始會沒有什麼進展，一段時間之後就會有顯著的往上攀升，直至巔峰就會走下坡。因此成功的要素就是要在高峰的時候，也就是下跌之前跳到另一個新的曲線上，才不會走下坡，所以也不必太在意每一次能達到多高水平。」應用在現時學校的情況，他指出學校已發展出很穩定的基礎，包括制度、老師和家長都能配合，各方的合作加上適當的新嘗試，他有信心把教育工作做好。

「孫中山曾經說過『中國人要是單打獨鬥，沒有一個外國人能比得上。』可是，為什麼當時的中國人要受到外國人的壓迫呢？正是因為中國人像一盤散沙，國家裡面內訌。因此辦學並不是一個人可以做到的，始終需要團體合作。我們學校有很多好老師，加上全校上下的合作無間，學校有望再創高峰。」曹校長滿有信心地說。

特約記者MS4E胡谷惠理



友傳揚基督精神。



親民和善的性格，把曹校長和小朋友緊緊地連繫起來。

為師之道在於求變

誰能以一成不變的模式應付不斷地轉變的世界？曹校長透露自己喜歡改變，接受新的想法，亦很欣賞一些敢於冒險的年輕人。他認為教育工作應該因着學生的益處而改變。

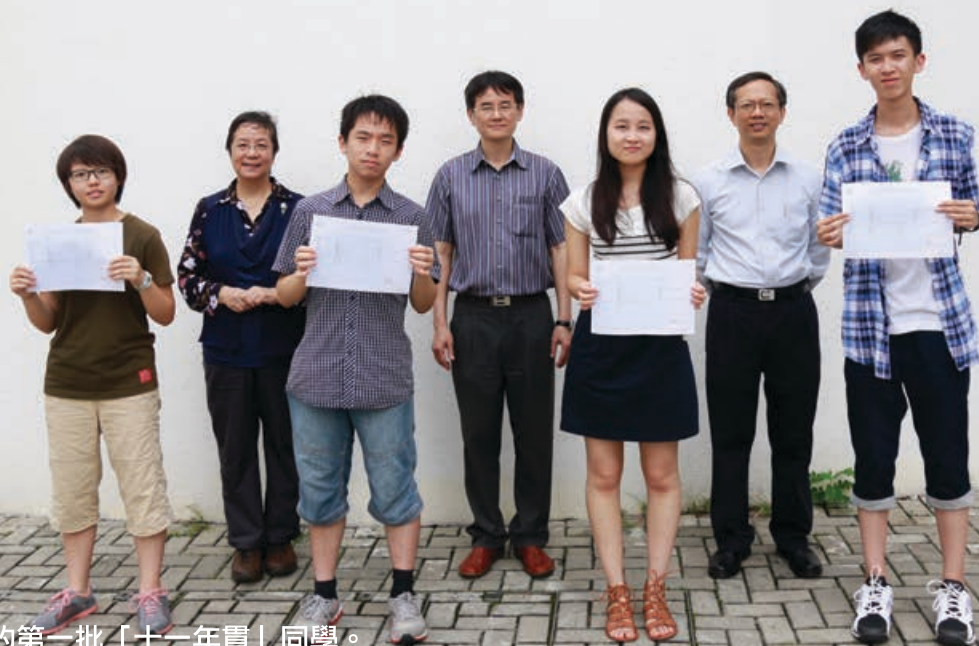
他跟我們分享了一個對於老師，對於每個人都有重大反思意義的小故事。一天，一位地理老師忽然被校長召見。校長對老師說：「你能把地理課教得更好嗎？」老師沒有多想就回答說：「你不用跟我提這個，我已經教地理課二十多年了！」校長笑了笑說：「你不是教了二十多年，而是二十多年來重複一樣的程序罷了。」

沒有架子的曹校長，就像朋友一樣跟我們傾談。他透露與學生的相處之道是放下身段：「有很多事情要向年輕人學習呢！老師經常會遇到解答不了的問題。老師回答不出來、做不到那道題目，這有什麼要緊呢？我們都需要學習呀！」他認為學生在進步，老師也要同樣在進步，所謂「終身學習」，這是人人應有的態度。「我經常提醒學生要不斷學習，但若自己亦拒絕學習新事物，怎樣成為學生的榜樣？」



香港華人基督教聯會真道書院

THE HONG KONG CHINESE CHRISTIAN CHURCHES UNION LOGOS ACADEMY



在DSE中考獲優異成績的第一批「十一年貫」同學。

My Two Years' Journey of the IB Programme



Preparing for the game booths on Campus

Two years ago, my mind was totally blank about my future. Honestly speaking, I was very worried and not sure if my choice of taking IBDP was right or wrong. Was I fit enough to study the IB programme? Did I have the confidence to get good results in the IB exam? Would my results be good enough for me to enter my favorite university? These questions had been in my mind for a long period of time.

People often say that being active is a crucial key to study the IB programme. It is because teachers do not spoon-feed subject knowledge to students. Instead, students have to search the answers by themselves. The problem is I am definitely not an active student. Most of the time, the comment in my report card is "If Wan Ching can take the initiative in class, she will show a greater improvement." From the teachers' perspective, I am always a quiet and passive student in class.

Others believe that studying IB calls for a high degree of creativity. It is because teachers will give students room to create whatever they want. However, friends who know me surely will not consider me a creative person. It is a shame that matchstick men are all I can draw.



Caroling in Plaza Hollywood



Kristie (left) meeting friends in Bali

Even if I am neither an active nor a creative student, I finally made up my mind to take the IB programme. I am very happy that I have made such a decision and have never regretted.

In my two years' journey of the programme, I encountered a lot of amazing experiences that I will not forget. At the beginning of MS3, our class designed a couple of game booths on Campus 1. Other than sharing the joy with my fellow schoolmates, I was involved in the whole activity. Just before Christmas, we caroled in Plaza Hollywood. Singing in the mall was something that I would not dare to do in my whole life if I had not joined the IB class. My trip to Bali last summer holiday really broadened my horizon as I had the chance of meeting a group of nice Balinese who were at about my age. I was astonished by the impact of their local culture on the Indonesians.

If I had not studied the IB programme, I would not have had so many wonderful memories. Those unique moments that I and my classmates share form a strong bond among us. Because of this, we stick to each other and our friendship is stronger than ever.

Besides, my relation with teachers has advanced a big step. In the past, I was afraid to ask questions during lessons. I always thought that it would be better for me to hide my silly questions than to be laughed at. But since the IB course started, I realize the importance of asking questions. The point is if the problem is not solved immediately, it will be too late when the same question is asked in the examination. Eventually, a timid person like me has been transformed to one who has the courage to ask questions in class. With more interactions between me and teachers, I understand more about the subject matter that my teachers present in class while they know more about what sort of problems I come across. As a result, not only can I gain more knowledge through their teaching, I can also get along better with my teachers.

Although I am still the same passive and uncreative girl, all the things which worried me two years ago have disappeared completely. Meanwhile, my future is getting brighter and brighter because this two-year journey, though hard and demanding, is so well-deserved. It helps me move towards a new page of life. And certainly, I can tell you that IBDP is a programme that suits any students who want to have a rich and full life and are determined to make their dreams come true.

我在真道的十一年： 往事並不如煙

一切從告解開始

我要做一個公開的告解：我在中學部上學時，幾乎每天小息，都會快步走過樓梯和走廊，閃身進入禮堂，靜靜關上大門，然後打開鋼琴蓋子，彈琴。

既然我說是告解，諸位便可以推想，這大概是規矩所不容的。的確，牆上長年貼著告示：「沒有老師准許，同學不可在小息或放學後使用鋼琴。」

這是我對母校的美好回憶。

真道人的執著

我由小一開始在真道書院讀書，記得的事有很多。我在真道的時光涵蓋我的formative years：formative這個字既然有「形成」的含義，前提就是「由零開始」。真道的起點是不尋常的。我記得搬進小學部後偷偷竄上五樓看到滿目未竣工的瘡痕，我記得一樓平台那耐人尋味的「冷靜區」，我亦記得由高端電子產品漸漸變成用白板筆畫、用紙巾抹的Smart Board。這個起點也標誌著一所不尋常的學校的道路——我早年所承受的功課之少、紀律之寬、校園風氣之自由、生氣之旺盛，是香港僵化的教育制度下罕見的。我的formative years裏最早的階段，比起香港許多被各種課業填滿、被各種規條縛緊的童年，過得格外逍遙快活。

就如inception這個字在同名電影中的詮釋，真道在我十一年讀書、生活的過程中給予了我一些對教育和

成長的想法。這所學校安身立命的非主流核心價值一對個人自由、創意一份大膽的執著——每每提醒我，我們一再標榜的「真道人」究竟有何獨特之處。回想真道的起點，我醒覺在這些年間我置身其中大大小小，其實都在真道開墾的道路上一步一個腳印。我回想起每日的小息裏閒逛時耳聞目見的諸般喧鬧、吵雜、充盈校園有陽光照處的生氣、真道人的集體回憶：「高空擲蛋」、粉筆畫活動、band show、時事論壇……有哪一項不標誌著學校和學生獨特的創意、活力、靈活度和自由度？

以雞蛋擊倒高牆

這幾年真道越來越受教學效率、學生紀律、全港性系統評估、甚至坊間排名這些問題困擾了。這些問題，稱為主流價值對非主流的考驗大概不過份。「全港性」三個字已經講得明白：全香港都在走這條路，真道，你往哪裏去？今日的真道甚至連校內的傳統也留不住：我那升讀DS1的弟弟，功課量是我當年的十倍，這樣的環境，哪



文天祥廣播劇全員



文天祥廣播劇再聚



最後一天讀MS2 時來個大合照



畢業禮合影

能給他自由成長的空間？今日他的狀況與當初我父母將我倆付託給真道的目的背道而馳，是誰的錯？我不埋怨「社會的巨輪」冷酷無情，只納悶真道人到底對真道雜駁不純但終歸充滿生機的本質有多大信心，有多大堅持的毅力。經歷過真道「不尋常的歲月」的真道人，我想沒有一個會希望「真道人」慢慢淪為一句空話，代表的只是「恰巧在真道一起上學的學生」（無異於「恰巧在大家樂吃飯的食客」），無人再斗膽為「非主流」這個隱含貶義的詞語平反——真道與正統學校的距離從不是標奇立異，也從不望樹大招風，而是切實影響學生的教育哲學。

在這種哲學下生活的十一年中，我無論在校內抑或校外都深刻認識到「制度」究竟是怎麼一回事。真道這片淨土給予我逍遙快活的童年，也無意中培養了我對任何以制度形式出現的無理事物的戒心，使我對村上春樹所謂「高牆與雞蛋」的鬥爭格外敏感——這面高牆，從「禁止彈琴」、「轉堂的五分鐘不可閒談」、「自修室不可看報紙」（MS4們，記得嗎？）這些瑣碎的規條，一直延伸到全港性系統評估和中學文憑試這些冠冕堂皇的同化機器。我始終戒懼這面高牆，如同馬克吐溫戒懼當年的教育制度：「我從來沒有讓我的學校影響我的教育。」我為此感謝真道：真正的人文勇氣和堅定視野往往是從脫離大體制的新嘗試而來的。我為真道祈禱，祈禱這顆寶貴的雞蛋永不會放棄嘗試擊倒高牆，為更多人找到教育的意義。

心中的一個小鎮

「……希望你在走向全球之前，先有自己的村子；希望你，在將來浪跡天涯的漂泊路途上，永遠有一個不變的小鎮等著接納你。」龍應台在其中一封寫給大兒子安德烈的信中如是說：「我很喜歡你心中有一個小鎮，在你駛向大海遠走高飛之前。」

真道是真道人的小鎮，真道人也必從他們的小鎮駛向大海遠走高飛。但當安德烈要離開他的小鎮，「細細回想我們共有的美好回憶」的時候，我們也在做同樣的事：「往前走，但是知道我來自哪裏。」我始終顧念真道。這十一年留下的往事，並不如煙。

2012-13 MS4V葉朗年

信心和信念

我本不打算談成績，但結果還是要從一點放榜的個人反省開始說。

區區在下有某科的成績，結果超出了預期很多。直到下筆這一刻，我仍然認為自己並不擅長考試，面對考評局高深莫測的思考模式，一籌莫展。過往在學校做試卷，得分總是少得可憐。這樣的環境下我根本不抱甚麼期望。於是放榜的結果對我當頭棒喝：原來我的努力終究沒有白費——原來我畢竟是走對了路。

放榜的結果對真道書院來說，也是當頭棒喝：這十一年來，我們畢竟是走對了路。真道的道路經歷的風浪比香港大部份學校要多，來自各方面的質疑和壓力無可避免地、一點一滴地影響著真道決策層、老師、學生的信心。今日放榜的結果讓我們終於能向香港教育的主流一吐胸中濁氣，要感謝的是即使信心不復仍堅持毅力和信念的真道人。我向各位一揖，但願真道人永遠不會失去對自己道路的這份信念。

鍊金術師打造真道首批土特產

寫在首屆MS4畢業後.....



最後一天上課天

在七月的教學樓新翼三樓，昔日熙來攘往、喧鬧不停的走廊隨著MS4的畢業，獨剩下一空蕩蕩的教室、一排排的儲物櫃，顯得格外寂寞。

我的腦海浮起種種往事：

初相遇

還記得我當年匆匆接手該級時，第一節課便著他們每人寫一段自我介紹，一來由於我確實未來得及備課，二來也想了解一下同學的語文基礎。孰知，聰明的他們一語道破我的「陰謀」：「所謂學生自我介紹，是一種便於教師在未有充分準備而又合理謀殺課堂時間的伎倆。」

.....

向來對小組活動教學頗有自信的我，在接手該級兩周後即遭遇滑鐵盧：全級近二百人聯手反對中文課進行分組競賽活動。他們舉例子、列數據，痛陳分組競賽如何因小組間之競勝破壞了他們多年的和平友誼；組員課堂表現納入小組得分的「惡法」，如何消磨了真道弘揚的學生自律.....

半年後

「勵勵」、「勵勵」.....甫踏進教學樓走廊，或遠或近，或高或低的招呼聲不絕於耳。
「今天我們學什麼呀？」
「你要到哪個班上課？我幫你拿東西去吧。」



MS4 - 放榜慶功會

「勵勵，不好意思啊，因為我沒安排好時間，所以現在遲了交功課給你.....」

「勵勵，這次測驗我考得很差，對不起。你明天有空嗎？我可以來找你補課嗎？」

「勵勵，你現在有了BB，千萬不要生氣啊，我們會乖乖聽話的了。還有，你不要站着講課了，坐下吧，我們也聽得清楚。」

「勵勵，你同時要教IB和DSE，辛苦嗎？跟我們說說兩個課程有什麼分別吧，我們很有興趣知道。」

「勵勵.....」

如是者三年，無論課前還是課後，我總要歷盡艱辛才得以突圍離開這條走廊。而臨行前，眼角也總會瞥見某同事或某某同事，正如我一般在努力「突圍」中.....

二零一三年

踏入七月，隨著IBDP和DSE陸續放榜，MS4的捷報逐一傳來。不僅他們自己，我們一群科任老師也都隨之吁了一大口氣。畢竟這群孩子比其他學校考生年紀小了一、兩歲，而且這更是他們人生中第一次的公開考試。

於我而言，三年來已習慣了MS4與真道同在。他們聰明頑皮卻又受教有禮，喜冒險刺激而又品純善良，愛突破常規卻又知方寸進退，好挑戰權威卻又尊師體貼.....他們是真道的「頭胎」，更是純正的「土特產」。是真道造就了他們，還是他們造就了真道？我不知道。

我只知道，MS4 畢業走了，我也離開了真道，但我們一定不會忘記我們都是「真道人」，不會忘記那美好的真道歲月。祝福真道！

曹勵老師



畢業晚宴上女同學穿上晚裝，別有一番韻味。

My Fulfilling and Rewarding Experience of Teaching the HKDSE and IBDP curricula



At Logos, I am engaged with senior secondary English Language teaching and curriculum planning. I am able to make sense of the concepts and theories to which I have been exposed in my university study regarding senior secondary education. The experience has given me new thoughts on effective teaching and guided me to explore greater insights into education.

To ensure that my students are adequately prepared for the Hong Kong Diploma of Secondary Education (HKDSE) and International Baccalaureate Diploma Programme (IBDP) public examinations, it is of paramount importance that I am kept up-to-date with the latest development of the subject, the major difficulties students are encountering and the good practice of implementing the HKDSE and IBDP English curriculum framework. Despite the fact that it takes me a significant amount of time and effort to plan my lessons, to adapt teaching and learning materials that meet my students' needs, and to reflect on my lessons, I believe it is meaningful since I am able to maximize the opportunities for language use from my students and engage them into English learning.

English is about connecting with others and communicating our own. Undoubtedly, certain literacy knowledge and skills are required tools in the HKDSE curriculum; English learning is not merely about the subject knowledge. Rather, it is about the knowledge that nurtures our mind. The conception that English actually develops thinking is illustrated and emphasized in lessons. To acquire a broader knowledge base, contemporary issues that may impact on one's life at personal, community and global levels are frequently discussed in class. Highly motivated, my students are mostly able to make better sense and analyses of various issues and become critical thinkers through active studies.

English is also about exploring our identities and building relationships. In accordance with the IBDP curriculum, my IBDP class focuses significantly on developing an intercultural understanding and appreciation of the different perspectives of people from various cultures related to English-speaking regions. Through authentic use of the target language, my IB students are able to express ideas confidently in a variety of modes of communication. It is always delighted to learn that my IB



Smiling faces of Mr. Tong and his IB students



Precious moment with students in Mr. Tong's homeroom

students are given opportunities to be involved in activities and services where they learn, contribute and exhibit the aspirational qualities related to the IB Learner Profile and the Logosian qualities.

It is my responsibility, as an English teacher, to make every effort to extend student exposure to English Language, and polish up their linguistic competence and performance. The positive outcomes of student learning have clearly demonstrated their potential to be critical thinkers, meanwhile, to make sure that my students would be able to excel in public examinations, I am therefore always actively seeking ways in which their analytical and creative thinking skills could be promoted and reinforced. It is encouraging to see that my students are actively immersed in various types of class activities which help them explore and understand more about the skills one needs to value, justify and argue.

It is insightful and touching to see my students' courage and initiatives to try out different approaches in their learning process and their willingness to grow from their English learning experience. My students are ac-

customed to evaluating a range of perspectives and giving thoughtful consideration to their own English learning experience. Most importantly, it is glad to see my students have become highly motivated, confident and enthusiastic English learners before proceeding to university studies.

I always enjoy teaching my HKDSE and IBDP classes. It is not only because students work attentively and productively in lessons, but also due to the fact that I have developed a close rapport with my students. Through casual exchanges and gathering, I could have a better understanding of my students' needs, and have gained more ideas of how I could facilitate and enrich my student English learning experience at school. My teaching days at Logos are indeed fulfilling, pleasurable and rewarding!

Last but not least, I would like to congratulate my HKDSE and IBDP graduates on getting encouraging public examination results. I sincerely hope they will continue to develop their potential in the future. (685 words)

Andrew Tong





全力以赴 向着目標直跑

小朋友精力旺盛，幹勁十足，不用多說。看！他們在運動場上參加競賽時的英姿，不論是田賽和徑賽，那股震撼人心的衝刺和爆炸力，正是體現了全力以赴的體育精神。



愛心耐性衝破學習障礙



還在強保中的嘉呈、哥哥嘉納和爸媽夜遊尖東。

相信大家對「特殊教育需要」(SEN)一名詞並不陌生，不過如果家中的子女有這需要的話，父母該如何面對呢？有SEN的孩子是否就等於沒前途呢？郭太的經歷或許會為大家帶來新的想法。

面對親子溝通大考驗

郭太(Karron)育有兩名兒子，長子嘉納(Caleb)現年15歲，完成MS2課程後已於暑假赴笈外國升學，幼子嘉呈(Joshua)現年8歲，就讀DS2。在訪問開始之前，Joshua嚷着叫媽媽教他做功課。至訪問開始，Joshua仍然堅持要媽媽幫忙，後來媽媽吩咐他先自行嘗試，他便帶着功課出去了。「我們每天做功課都成為一次又一次的親子溝通大考驗。」Karron笑着跟我們說。Karron其後告訴我們，小兒子有專注力不足(ADD)及讀寫障礙(Dyslexia)的學習困難；大兒子的SEN並不明顯，直到他升上中學後差點兒因數學科不及格而要留班才揭示出問題。Karron說當時大家心情實在太沉重，偶然打開報章看到有關數學障礙的報導，才驚覺大仔一直受着數障的困擾。

雖然兩名兒子都有SEN，但是Karron覺得很感恩，因為身邊有許多人願意幫助他們。因為兒子的教育需要，他們參加了衛生署、協康會和博思會提供的特別班及家長工作坊，加深了對SEN的認識，並學會了一些如何協助孩子跨過障礙的知識和技巧。不過Karron表示，有時都會感到氣餒，「以前甚至試過情緒很激動，弄得兩人之間很不愉快。」Karron說最重要的是學會如何控制自己的情緒，以愛心和耐性慢慢教導他們，大聲叫罵反會適得其反。

非常學生遇上伯樂老師

曾經Caleb在學習上遇上最大問題的時候，他們都不知道該怎麼辦，感到很無助；然而學校卻給了他們許多支持，學校的教育心理學家和當時的學校顧問仍替Caleb進行評估，幫他查卷找出問題所在，數學科的黃美芬老師更是Caleb的伯樂老師。「Miss Wong很用心，以一套特別的教學方法替Caleb找出他不擅長的地方，循循善誘地加強他在數學方面的能力。除了Miss Wong之外，也有不少關心兩名孩子的好老師不斷鼓勵和幫助他們。」

Karron對於兒子的前途十分樂觀，她覺得即使讀書未必是兒子的強項，但天生我才必有用，人總有許多的出路，只要努力必定有出人頭地的一天。她覺得兩個兒子的才能不少，以Caleb為例：「最記得有一次我在做完家務後已經很累，Caleb就跟我說讓他去買菜，我給了他一百元，他花了四十五元就煮了一頓有三個菜的均衡晚餐。這證明他能夠學以致用，這已經足夠了。」她認為學習不用每每講求成績、追求排名，最重要的是別做「高分低能。」

展示才能獲名校賞識

Caleb在其他方面亦展現了他的才能，熱愛跳舞的他，幾年前參演一齣非常受年青人歡迎的歌舞劇，演出亦廣受一眾演藝學院導師的好評。而且他在設計方面亦有濃厚的興趣



去年到美國遊玩一家人，入住‘Grandma’的家庭。



到了美國幾個月，Caleb十分適應學校生活，人也成熟了不少。

和才能，他自己設計並縫紉一些手工布包，放在自己的網上商店售賣。他又曾設計自己的滑板，他的設計甚至在未經授權之下被一家頗有名氣的公司放上了該公司的網站。雖然Caleb對此感到有些不悅，不過這亦顯示了他的設計受到認同，令他感到欣慰。他的才能更有進一步的發展，著名學府薩凡納藝術設計學院(SCAD)十分欣賞他的設計，表示只要Caleb能夠達到他們所定的分數要求便會錄取他。

現時Caleb已獲美國一所優秀的私立高中錄取，並獲得部份獎學金資助，於暑假飛往美國讀書。「美國的學習方式比香港自由，他在那邊可以充分發揮自己，不用在現時的教育制度下壓抑自己的興趣。」Karron說從未想過兒子能夠走到這一步。她認為這證明了人人都有機會出頭，只要孩子的才能能夠被發現並加以發揮，人人都可以成功。

特約記者 MS3V 林諾



喜愛跳舞的Caleb，享受跟同學切磋舞蹈的時刻。



Karron（左二）和一眾關心學校的家長跟學校行政人員舉行會議。

人人都擁有不同的「他連德」

Karron認為身邊能夠有這麼多有心人幫助，實是天父對他們一家的眷顧，當初替兒子取名為嘉納和嘉呈就是希望天父能夠「嘉許悅納他們一家四口的呈獻」的意思，盼望他們真能如父母所願！

「Talent（他連德）在以前是一個貨幣單位，亦指我們的才藝。聖經上說神給了我們不同方面的他連德是讓我們好好運用它們去貢獻神，當作一份禮物回饋神。」她希望他們一家的故事能夠啟發家長要與孩子建立和諧的親子關係，家長切勿只顧催谷子女成績，有時也可以多帶他們出外見識，拓闊視野，發掘出子女的真正才能。

碧海

藍天



海天一色，是虛幻？是真實？



艾爾斯石是世界上最大的獨立岩石。



悉尼歌劇院是世界文化遺產之一。

澳洲 考察 記 趣

逍遙寫意

2012年7月27日至8月5日，MS2 修讀地理科的20位同學在梁國強老師的帶領下，到澳洲進行一次海外實地考察。這次考察的目的是希望同學可以走出課室，將課堂所學的知識作實質應用，作一次延伸學習。我有幸隨隊參與，故寫了這篇遊記，和大家分享一下這次行程的點滴。

細味悉尼風景人情

行程的第一站是澳洲擁有最多人口的城市——悉尼(Sydney)。悉尼擁有澳洲的地標建築物——悉尼歌劇院(Sydney Opera House)。正因為這座建築物的標誌形象深入人心，令不少人都會把悉尼當作為澳洲的首都，反而把真正的首都坎培拉拋諸腦後。歌劇院於1973年建成，並於2007年被聯合國教科文組織評為世界文化遺產。歌劇院位處港口旁，加上港灣大橋(Sydney Harbour Bridge)作為背景，無怪每天有數以千計的遊客前來參觀和拍照。我喜愛的景象是白天的時間，歌劇院的風帆造型彷彿藍天上的一片雲，又似汪洋中的一尾海豚，碧海藍天令人心曠神怡，豁然開朗。

悉尼擁有世界第二大的漁市場，想看批發買賣的可於清晨到來，想飽餐一頓豐富海鮮可於中午到來，各類海鮮應有盡有，全部即買即吃，其中以龍蝦和生蠔最受歡迎。同學們來到澳洲當然要接觸澳洲的代表動物袋鼠和樹熊，於是我們到訪了塔龍加動物園(Taronga Zoo)。我們獲安排到動物園內的教育中心內近距離觀賞各種澳洲獨有的動物，並可即場與樹熊合照一張。值得一提的是動物園的孔雀並非關在鐵籠內，而是任由牠在園內自由活動，相信是澳洲人對動物愛護有加的一種表現。

千里迢迢來到

學習以長才



來到艾爾斯石，開心到跳起！

艾爾斯石變身活動教材

行程的第二站是這次旅程的重點——艾爾斯石(Ayers Rock)。艾爾斯石於1873年被一位歐洲探險家 William Gosse 所發現，他以當時南澳總督 Henry Ayers 來命名這塊石頭。但是原住民稱這塊石頭為 Uluru (烏魯魯)。Uluru 高 348 米，周長 9 公里，是世界上最大的一塊獨立的岩石，被列入聯合國自然與文化遺產。我們從悉尼乘三小時的內陸機便到達 Uluru，這兒屬於沙漠地區，日間氣溫高達攝氏三十度，晚上則降至零度以下，溫差極大。這兒的酒店也配合荒野的環境而設計成牛仔營地一般，晚上有打扮成牛仔的人員唱歌跳舞，遊客可以邊吃燒烤邊觀賞表演，實在別有一番風味。

這次行程用了先遠後近的方法去接觸艾爾斯石，就是先於黃昏遠觀日落時候的景色，再於另一天環繞艾爾斯石步行一周。澳洲人愛稱 Uluru 為 Red diamond，就是指夕陽時的霞光映耀在石上的景象。在蔚藍天空的襯托下，這顆紅鑽顯得份外閃爍，而隨著光線的轉變，Uluru 的顏色也產生不同的變化，令遊人目不暇給，讚嘆自然景象變化之玄妙。至於第二天的環繞 Uluru 步行一周可以近距離視察其組成結構，基於長年的風吹雨打，Uluru 有著各種類型的侵蝕，實在是巨大和立體版的地理科教材。我們師生一行人唱唱、跳跳和拍拍照，呼吸清新的空氣，三小時的行程也在不經不覺中完成了。

大堡礁暢泳樂不可支



長茅來捉魚，感覺很新鮮。

離開艾爾斯石後，我們再次乘內陸機到行程的最後一站開恩茲(Cairns)。開恩茲位於澳洲東北的昆士蘭省，天氣和暖，陽光充足。這裡最具名氣的當然是世界最大最長的珊瑚礁群大堡礁(Great Barrier Reef)。同學們都在安全的情況下於大堡礁的海域暢泳一番，置身於被蘇眉和小丑魚包圍的水中世界。不懂游泳的我則被浮台上的海鮮自助餐包圍，吃個痛快之後可坐潛水艇欣賞不同種類的珊瑚。開恩茲除了大堡礁外，農業發展也十分有成就。我們被安排參觀咖啡農莊和芒果農莊，澳洲的咖啡屬於高檔次，陳豪於電視節目《品味咖啡》中曾經作過介紹。芒果農莊主人 John 表示歡迎我校同學於 11 月的收成季節到來兼職，據說工資相當可觀。同學們以小組形式到不同的農莊扮演一天農夫，我也到了農莊餵牛吃草，實行體力勞動一番。

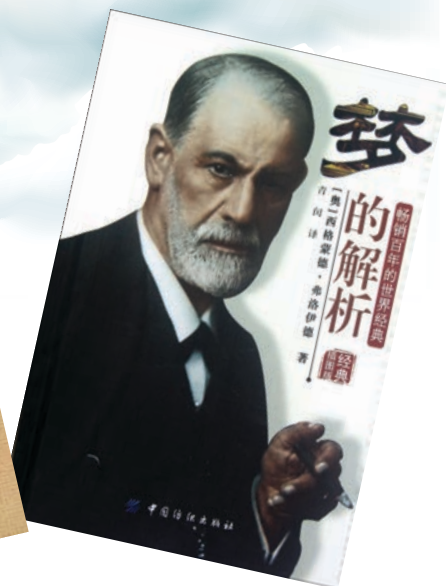
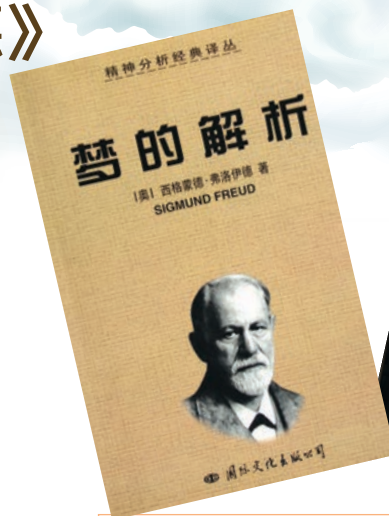
除了探訪農莊，我們也探訪了居住在熱帶雨林旁的原住民。這批原住民即場指導同學們使用長茅和回力刀的方法，更帶領我們到泥灘捉蟹。我見同學們手持長茅玩個不亦樂乎，相信比他們平日在遊戲機上「打獵」更好玩和充實。眼見原住民手起茅落收穫豐富，同學們只能滿頭大汗兩手空空。幸好原住民把捉到的蟹煮熟和我們分享，更有從樹上摘下的椰青作飲品，充分發揮他們就地取材的智慧。完成了這次別出心裁的行程後，我們懷著依依不捨的心情乘飛機回港，結束這次包羅萬有的旅程。

林耀陽老師

《在巴士上讀佛洛伊德》

在巴士上讀佛洛伊德
 他的鬍子從螢幕裡垂下來
 而最前的男人只看見
 女子還有她們流行的健體舞
 鬍子剛開口說話，窗外就駛過
 一列無名的樹，像另一本書那些
 印象中永遠青綠的森林
 他對我說，遺忘是過失的一種
 但尖叫的本能，同樣施予
 貓，我們會爬行的聲音
 為了此刻想起的汗水，溢出
 請選擇烈日和山
 濕透的毛巾，想起擰乾的
 黃昏，眼底穿過平房
 誰像我一樣希罕永恆，都會
 明白大地是整理的暗室
 你的足印在你造夢的每夜，悄悄
 再一次把你到訪，帶著
 一位暗羨的陌生人和他此時
 不辨門牌的傘，都悄在
 你的衣櫃、你的水杯醞釀
 學你的牙刷，共水，慣常擦出無火的
 這一切都叫你奇異欣賞
 生活一列美滿的牙齒，微笑
 每一個早晨在曝光前完成
 逐格底片裡，輾轉的我們總是不知不覺
 像我，你也從不向誰索取沖曬的
 記憶印在四季的長短衛衣
 但破口一旦長在肩位，看穿了
 更換或縫補，會喻作緘默
 默如鏡子內外互相探頭，一秒
 就是風箏起飛失敗，剎那的降落
 鬍子點頭，後排舉手的學生
 你的顛簸能否孵生
 裂縫橢圓裡的，甚麼，和甚麼

此詩榮獲第35屆青年文學獎新詩高級組季軍
陳穎怡老師



後記：沖曬生活的感覺

朋友問我，《在巴士上讀佛洛伊德》想說甚麼道理呢？我說，就是在巴士上讀佛洛伊德，那本書叫《夢的解釋》，不過撰寫這首詩並非為了解釋佛洛伊德的學說，只想分享讀書的經過。那天我利用長途車程把書讀完，目的地還遠，憑窗遠眺，天色很好，給人豁然開朗的感覺。書中緊密的論述似被腦海的水流沖散，幾個概念叮嚀作響：「潛意識」、「壓抑」、「幻想」，夢把許多微妙的觸動沖曬出來，讓我們看得見生活的底片。

詩也可以這樣，沖曬稍縱即逝的感覺，我在心裡默念幾句，也就提筆寫幾句：「鬍子」是佛洛伊德的形象，「螢幕」卻是車廂裡的電視，「而最前的男人只看見/女子還有她們流行的健體舞」也是如實報導，前座乘客盯着反覆播放的修身療程廣告，不久窗外掠過一片林木，後面的風景若隱若現……這樣後句追著前句的尾巴，詩便成了，其實更像夢囈。

事隔多年，還記得當天的感受，有趣的是，書的旅程、車的旅程，也在這首詩找到交匯點。對我來說，詩就像每段旅程的記錄，我相信隨著年紀漸長，飽覽沿途風光，每人也會變成詩人。分別只是，不寫詩的詩人把浮光掠影存照於心，而我是那種慣用傻瓜機的詩人，瀟灑不來，喜歡拍照留念，與人分享。

勿將常識誤當為通識

通識教育科已經實行了幾個年頭，在這些年間，假借通識之名出版的書籍、舉辦的講座及課程多如天上的繁星，對家長、對學生而言，錢付了，堂也上了之餘，他們對新高中通識教育科，尤其是它的考評方法，所得的有幾多？



倒模答案違通識原意

首先筆者應該指出，為新高中文憑試而學習通識和通識教育科的精神本質上是兩碼子的事，通識本是一科以培養自由、具批判而有系統的思考方法的科目，而香港中學文憑試為了評估全港七萬多考生表現的一致性時，每期望考生以一式一樣的所謂多角度思維（不是正反兼備，就是從不同持份者，或是政、經、社、文、環五大角度）去回應、處理一個既定的提問，而有所謂的駁論者得分又會較高。差不多同一模式的答案能否實踐通識科的原意？若果有考生對試卷中的問題提出反駁、置疑，那不就是真正體驗通識科的原意嗎？但在統一化的評分準則下，一般而言，具通識精神的答案往往被視為未有針對題目要求而取得低分。以考評為目標的通識科和通識教育的原本精神分歧可見一斑。

回說坊間一般存有誤解，把一般常識講座視作為通識教育講座，筆者認同常識講座有助擴闊學生視野和加強知識基礎，如果剛剛碰上相關議題，可能在認知層面上，考生有所優勢，但通識科所包括的議題之廣，筆者曾以地球所有事件來形容，其後有學生指出筆者的錯誤，地球以外的太空科技亦應是通識科之內的議題，可見若有考生、教師或相關人士認為參與一個半個講座、或掌握一個半個議題就有助應考通識，實是一個天真的誤解，更甚者是刻意的誤導。

作答重點首重關鍵詞

而且有經驗的通識教師都會認同，考生處理熟識議題的表現，往往較陌生議題為差，就如高級補充會考(註)通識科某一年某一條問題，要求考生評價「小班教學對能力較遜的學生成效較大」的真確性時，有準備小班教學這議題的考生以洋洋幾大頁紙將小班教學的優劣一字一句搬到答題簿上，而忘記題目另一重點為「能力較遜的學生」，結果較幸運者尚可取得剛剛合格分數，其他則被評為未有針對問題中關鍵詞或誤解題目而處理，明顯，考生面對熟識議題時，每每產生一種非理性的亢奮，忘記通識考試的重點應以提問法、關鍵詞為先，議題內容為次，所以有人以「捉中」議題而沾沾自喜，足見有關人士對通識理解的認知深淺。

筆者才疏學淺，自知在知識層面上所知有限，故對公開試考評多加研究，以補自身的不足，對坊間所謂的通識書籍、課程及講座，未敢亦未曾冠以「out咗 syllabus」之名，惟只怕學生和家長「學壞師」，將誤解當作了解，將常識誤當通識，在新高中學習過程中行歪路，事倍而功半。

戴健暉老師
(註:高補通識科乃昔日兩年制高級程度會考的其中一個選修科)



喜愛旅遊的黃碧鳳老師，在西藏羊湖留影。

病榻雜記

去年四月上旬的一天，傍晚下班，踏着輕快步伐離開學校。想到已清理大部分案頭工作，四月三日又是復活節假期前的上課日，心裡滿載欣喜。

乘搭港鐵至九龍塘下車，左膝關節突感劇痛，舉步維艱，於是轉乘公共小巴直達家門。上樓梯時，膝痛加劇，雙足如殘缺，於是匆匆就寢。夜半，全身發燒冒汗，左膝皮膚如遭火灼，脹如西柚，小腿及足踝亦腫脹，飽受酷刑，好不容易捱至天亮，決定收拾日常盥洗用品，電召救護車入院治療。大約二十分鐘之後，四位身形樑梧的救護員攜同一張救護椅趕至。首先請我坐在椅上，繫好安全帶，作一簡單檢查，跟着抬我至救護車，讓我躺臥床上再作檢查。車子經過又一村，深水埗至明愛醫院急症室，沿途綠樹成蔭，景色怡人。

上午十一時當值醫生建議我入院治療。下午一時半醫務人員端來一碗肉碎粥療饑，至下午三時入住10A女骨科及創傷外科1037病床。臨窗遠眺，可俯瞰窗外高樓，藍天相伴，景緻不俗。晚上六時半醫生為我治療，在左膝打針抽液化驗，又抽血三筒，整晚禁食，需吊葡萄糖水。醫護人員工作繁重不堪，身軀嬌小者要搬動巨型的醫療器材，十分費勁。病房住滿八人，各人不准下床走動。左鄰兩位家庭主婦都是割房住客，五人家庭蝸居百尺房間，因嚮往自由民主，移居香港幹粗活，育兒女，可敬可重。另一位主婦回鄉掃墓不幸遇上電單車黨劫去手袋，左膝受傷需做手術，其情可憫。

住院期間，每每想起巴金《第四病室》。在戰爭期間的艱難歲月，醫療設備極為簡陋，那種黑暗悲苦，如同“第十九層地獄”。留院三天，使我走出象牙之塔，瞭解醫務人員和基層市民發揮的香港精神。他們盡忠職守，安於本分。願上天保佑善良的芸芸眾生。

黃碧鳳老師



蝶戀花
攝影：何志強老師

The Miracles of Prayers



A Simple Life is a wonderful story about the life of an adult regarding ageing, love and the relationship between a master and a maid, who has been working for the family for four generations.

Sleeping in the hospital, Ah Tao prays together with Roger and the Pastor for her health. This has happened long preceding Roger's hospital admission for cardiac surgery. Ah Tao follows Roger's Mum to the church to pray for his health. She realizes that praying to God is truly trustworthy way of helping him. This reminds us of the words in the Bible - "Blessed are those who trust in the Lord." (Jeremiah 17:7-8). The eagerness of Ah Tao's prayers has brought Roger to the Lord and he is blessed with progressively good health.

The making of the film by Ann Hui has marked the changing of life in such a graceful and humorous manner. It is profoundly moving and there is not much implication of a slushy sentimental drama. A Simple Life is a masterpiece about the slice-of-life compassionately dealing with an inescapable fact of the natural ageing process. Factually, not many people have the intrapersonal intelligence to examine their life with keen awareness of their spiritual growth and change. God wants us to grow up as we grow old. "God wants us to grow up." (Ephesians 4:15a) "We are not meant to remain as children." (Ephesians 4:14a) As a servant, Ah Tao is cognizant of the concurrently growing old and growing up of her master.

Under the good care of Ah Tao, eventually Roger convalesces speedily after the operation. Presently Roger is the only member of the family still living in Hong Kong. Unfortunately Ah Tao has a minor stroke in her advanced age, and Roger, as a token of filial duty to the elderly housekeeper, makes a good wish to take care of her in return. She is mindful of the fact that it would be a burden for her employer-turned-closest family member. Having worked in the household for over 60 years, Ah Tao decides to resign and live in a home for the aged. Roger has to travel frequently for his work, and he is well aware of the significance of her presence. Accordingly, he determines to look after the maid for the rest of her life due to her previous arduous work. Roger later comes to be her godson in her advanced age. "If you give even a cup of cold water to one of the least of my followers, you will surely be rewarded" (Matthew 10:42). Ah Tao does not have enough money to pay for the elderly home and other expenses. Roger pays for her just like the Good Samaritan in the Bible. Their relationship has been gradually shifting of the role from "master and servant" to "godson and godmother."

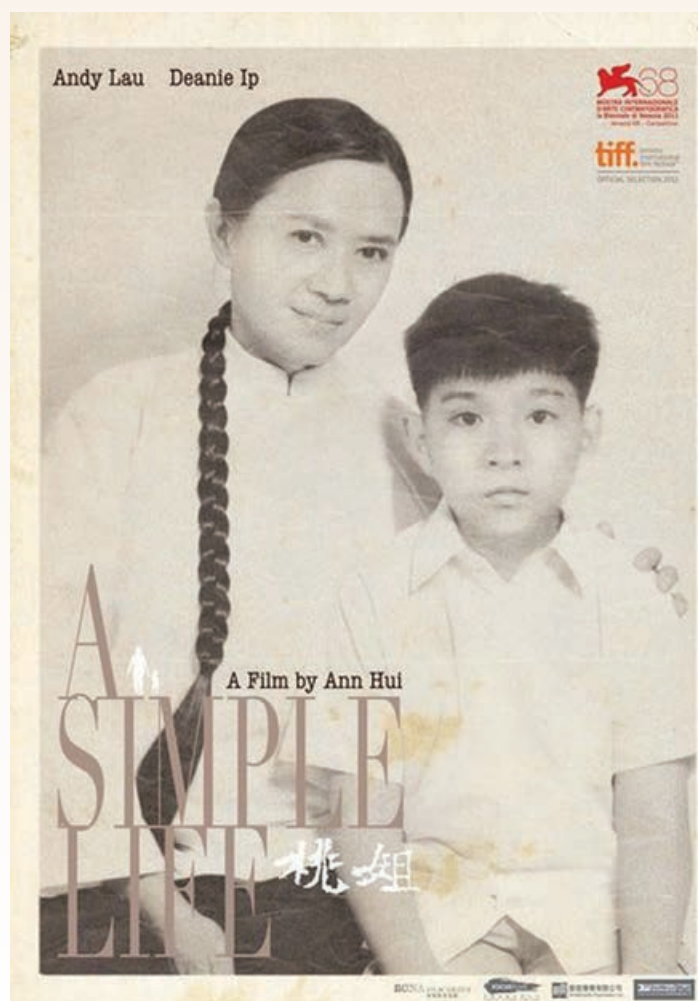
The two persons are single and their close relationships are not lovers but servant and master. Ah Tao, being orphaned as a child, has been working with the Leung family long before the birth of Roger. The coming of Ah Tao's being is no fluke in the will of God. Her parents might not have the plan to give birth to her, but God does. "God created everything and it is for your pleasure that they exist and were created." (Revelation 4:11) God has a plan for her being a maid for the family. Ah Tao works for him alone, taking care of him and bringing him to Jesus, as other members of Roger's family are now in San Francisco.

Nothing is accidental and there is a causal relationship. "I am your Creator. You were in my care even before you were born." (Isaiah 44:2a) Albert Einstein says that "God doesn't play dice". There is a reason for the creation of Ah Tao as "To everything there is a season, and a time to every purpose under the heaven for a reason." (Ecclesiastes 3:1) The Lord has decided her coming to the Earth and the way of her living, and even the dura-

tion of life has been planned in advance.

The story is a solemnly serious drama regarding the slow fading out of life. Hui's film has a vivid moving portrayal of a person searching for fulfillment and happiness. She is indicative of her determination against the similar prevailing tear-jerking movies. The episodes of suffering and death are not seen in the film. The light-hearted moments and well-timed star cameos are interspersed in the story. They are highlighted by Tsui Hark and Sammo Hung's hilarious performance. On Ah Tao's death-bed, she prays together with Roger and the Pastor. It has turned out that Roger later become a Christian and ultimately Ah Tao's mission on Earth has come to fulfillment before her death.

Dr. Fanny Lau



「光的藝術」校園推廣計劃2013

全港學界「光的藝術」創作比賽頒獎典禮暨作品展



全港學界「光的藝術」創作比賽頒獎典禮

香港美術教育協會主辦



DS31 羅曉筠
節能家庭燈泡彩繪 優異獎





《光的藝術》2013全港學界創作比賽
公開組亞軍

題名：萬家燈火 2013

媒介：電子包裝用發泡膠及慳電膽
160 x 65 x 65cm

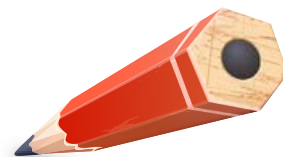
反思現今新世代，電子產品日新月異，大眾喜愛緊貼市場脈搏，不斷追求新產品。另一方面卻衍生大量電子垃圾、空氣污染、能源短缺等問題。我們的地球不勝負荷，生病了！

我有一個夢想，自盤古初開，每天太陽從東方升起，西邊落下，生生不息。我們可否重回先輩般日出而作，日入而息的簡單生活？

胡雪卿老師

MS1-MS2 真道珍品作文比賽

冠軍 論珍惜時間



大家認為每個人最需要珍惜的是甚麼呢？我認為是時間。珍惜時間就是要珍惜你生命中的每分每秒，去做你想做的事，完成你生命中大大小小的目標。美國的科學家、政治家富蘭克林說：「時間是金錢」；英國的生物學家達爾文說：「完成工作的方法就是愛惜每一分鐘」；就連中國古代也流傳着一句話：「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。」由此可見，時間比金錢更可貴，所以我們必須要珍惜時間。

時間如流水，半點不等人

那我們要如何珍惜時間呢？其實很簡單，就是要把握你所有的時間，不要拖拖拉拉。當母親跟我們說「快點完成功課！」、「快點睡覺！」、「快點洗澡！」的時候，她們的出發點也只是希望我們不要拖拉而已。正所謂「時間如流水，半點不等人」，時間就是一樣，它是過去了就無法再回來的東西，所以我們更要珍惜它。

「今天的事今天做，不要留待到明天」。著名的科學家愛因斯坦的一生十分光輝，他提出了對後世十分重要的相對論，亦獲獎無數。即使他在一九五五年被診出有主動脈瘤，而且只剩下幾個月的時間，他也沒有甚麼需要遺憾的事。但如果愛因斯坦沒有好好把握他所擁有的時間去做研究的話，他的理論學說就無法公諸於世，就只能與他一起長埋於黃土之下，成了他與後人的遺憾。

先把重要的事情完成

曾有這樣的一個故事：講師在與學生上最後一堂課時拿出了一個瓶子，然後把一些大石放進那瓶子裏，問：「這個瓶子滿了嗎？」所有的學生都答：「滿了，老師。它已經放不下那些大石了！」講師接着把一些碎石放了進去再問：「現在滿了嗎？」學生們猶豫的回答：「可能還沒有。」講師笑了笑，再拿了一包沙子倒進去，然後問：「現在呢？」這一次，學生們十分肯定的說：「沒有位置了，老師！」講師點點頭，然後把一杯水倒進瓶子裏。跟着，講師問他的學生：「通過這個瓶子的實驗，你學到了甚麼？」一個學生舉手，答：「不論你有多忙，只要努力嘗試，還是有空間可以讓你再塞其他事情進去的。」講師搖了搖頭，說：「我是想你們知道，如果你不先把大石放進瓶子裏的話，等你放了碎石、沙子、水之後，你就再也不能把大石放進去了。」

瓶子就有如是你的生命，而那些大石就是你生命中重要的事情。人一生中不同的階段，一定會有你想做的事情，這些事情一定會有大小之分，但是你的生命長短已是不能改變的，所以在不同的階段，你都要先把重要的事情完成，不然，到了最後，你就再也沒有做的機會了。正所謂「一年之計在於春，一日之計在於晨」，要珍惜時間，我們就要正確管理自己的時間，做時間的主人，善用每分每秒去做自己想做的事情。捷克教育家夸美細斯說：「時間應該分配的精密，使每年、每月、每天、和每小時都有它的特殊任務」，也就是說我們要好好管理時間，絕不能浪費每一秒。有效管理時間的人，他的生活一定會十分充實而愉快；而一個不擅於管理時間的人，他的生活也只會是渾渾噩噩，雜亂無章。

「一日無二晨，時過不再臨」，只有把握擁有的時間和管理好擁有的時間，就是珍惜時間了，所以珍惜時間並不是甚麼困難的事，只要你願意做，就可以做到。

快樂的早晨

一個快樂的早晨當然少不了太陽。為什麼有太陽？因為它用來照耀大地。誰發明太陽？神造太陽。太陽在哪裡？太陽在太空裡。太陽為什麼會發亮？因為是神造的奇妙。太陽是不是很重要？是！因為沒有太陽使沒有生命了！



我們校園的一角——操場

操場是我們校園的一角，同學喜歡這裡嗎？受訪同學大多數都喜歡在小息時與朋友到操場，他們有些打籃球、散步或與同學嬉戲。大部份受訪者喜歡操場因為那兒空間很大，但有同學希望它可以更大，而且也有同學提議加建多些運動設施呢！



一件令吳泚駿快樂的事
甚麼會令人開心？其實開心是一件平常不過的事，因為每個人都會開心。當我們問及吳泚駿一件令他快樂的事，他回應「因為我喜歡笑囉！哈哈！」他還表示令他最快樂的事就是他可以在一個溫暖的家庭中成長。



我們學校的一角——電腦室
經過我們的採訪後，得悉受訪者最喜歡學校的電腦室，因為我們可以在電腦室畫圖畫，老師還教會我們很多電腦知識。

一件令方一軒最開心的事
方一軒向本報透露最令他開心的事莫過於生存在地球上，所以對他來說只要能活著，每天也是開心。因為他存在這世界上，為他開心。他現在這個開心，的地球，可以更多獎項了！



真道

2013春天號

報

真道學生專業報導

詳見A1

《真道報》原是拓階一的媒體科堂課之一，目的是培養同學對事物的細心觀察及尊重別人觀點的美德，同學出色的投入促成這報紙的誕生，特此表揚本報小記者：

余若谷 吳泚駿
吳苡琛 吳梓泳
吳爾軒 侯穎賢
范詩晴 區若曦
莫梓希 陳雋雄
葉梓朗 趙展瑩
劉穎思 蔡上行
蔡晉廷 鄧浩怡
鄧煒樺 羅梓軒
關志熹

(名字依筆劃排名)

真道十載短片創作比賽

於本學年舉行的真道十載-過去、現在與未來短片創作比賽反應熱烈，評審團從入選的十二隊作品中選出三名優勝作品，並由同學投票的至like作品，名單揭曉：

第一名《鄉巴愛作戰》：(DS5E) 張柏希、幸丞禧、郭芷菁、林殷同、美明浩

第二名《未來世界》：(DS5E) 莊德彥、俞宗希、林之樂、李瑋晞、陳韋衡、劉可曜、吳璋軒

第三名《2053科技》：(DS5I) 黎偉言、陳一田、何嘉銘
同學投票至like短片：《鄉巴愛作戰》、《學校滿fun》

(評審團：曹希銓校長、梁國強助理校長、何志強老師、郭錦華老師及藍翠紅老師)

小朋友眼中的綠色家居

第二部分：

「我的綠色家居」創意比賽

學校名稱：香港華人基督教聯合真道書院
 學生姓名：(中文) 李卓言 (英文) Marco Lee
 班別 (升班前)：F52V 學號：(15) 聯絡電話：9239-2718
 聯絡電郵：vanleesc@hotmail.com 編號：

參賽組別：初小組/高小組* *請把適用者刪去
 *所有參賽者資料將於比賽完結後刪除。

記得在塗畫
寫上之意的
標題呀!

Mr. Earth 生病了!

生也球求木又生病了! 所以我們要
合力求求土地王求。

求土地王求行重力, 我們要王多惜紙
張——可以善用紙張, 背面作草稿紙用, 放回
藍色回收箱。

王多惜月膠袋——我們要自備王親購物
袋, 減少使用月膠袋。

最後, 我學會了要王多省及善用土地王求
所有的資源, 因為它終有一天會用盡的需
依賴們的合作, 愛惜它們。

圖解綠色
創意



評分標準：

評分項目	內容創意	可行性	有效性	圖解清晰	文字技巧	總分
分數	25	25	25	15	10	100

第二部分：

「我的綠色家居」創意比賽

學校名稱：香港華人基督教聯合真道書院
 學生姓名：(中文) 杜雨晴 (英文) Faith To
 班別 (升班前)：DS1T 學號：27

編號：
 (只供主辦機構填寫)

參賽組別：初小組/高小組* *請把適用者刪去
 *所有參賽者資料將於比賽完結後刪除。

記得在塗畫
寫上之意的
標題呀!

我家的回收樹

我家裏長着一棵大樹, 一棵種滿不同生果的樹。那棵
樹裏有四個洞: 第一個是用來丟膠罐, 第二個是丟鋁罐的,
第三個是丟廢紙, 而第四個是丟一些不可以被回收的垃
圾。第一至三個洞的廢物被丟進樹後, 就會在根部變
成肥料, 再給那棵魔法樹吸收! 但第四個洞的垃圾
被丟進樹後, 就就會令樹長多一片葉子!

雖然這只是我的夢想, 但如果我們每人都能為
環盡一點力, 我們都能擁有綠色的家。

圖解綠色
創意



第二部分：

「我的綠色家居」創意比賽

學校名稱：香港華人基督教聯會真道書院

學生姓名：(中文) 倫天樂 (英文) Lun Tin Lok

班別(升班前)：FS2V 學號：(19)

編號：(只供主辦機構填寫)

參賽組別：初小組 / 高小組 * 請把適用者圈起來
所有參賽者資料將於比賽完結後公開。

綠色生活

我們可以用不同的循環再用方法，綠化我們的生活。

膠樽有很多用途，我們要善用。膠樽可以做環保的燈籠、筆筒、花盆和存錢罐。這樣我們就可以減少家居廢物。

玻璃都有很多用途，我們要善用。我們可以用玻璃樽做凍水壺、擺放遙控和保存零食。還可以做香薰瓶。

紙張都有很多用途，我們要善用。我們可以用廢紙做墊枱紙、聖誕飾物、算紙和圖畫紙。

環保日日做，你我開心笑！



評分標準：

評分項目	內容創意	可行性	有效性	圖解清晰	文字技巧	總分
分數	25	25	25	15	10	100

第二部分：

「我的綠色家居」創意比賽

學校名稱：香港華人基督教聯會真道書院

學生姓名：(中文) 劉穎怡 (英文) Kristy Lau

班別(升班前)：DS2E (小學) 學號：15

編號：(只供主辦機構填寫)

參賽組別：初小組 / 高小組 * 請把適用者圈起來
所有參賽者資料將於比賽完結後公開。

我的綠色家居

在香港，許多人習慣把廢物扔掉垃圾桶裡，但他們從來沒有想到，可以把廢物大變身，成為一些有用的東西，稱之為廢物利用。

曾經有報道指出，膠袋佔據堆填區的數目是最多。如果人們把膠袋重用，再重用，既可以減少膠袋在堆填區的數目，又可以節省生產膠袋的資源。女士們最喜歡購買漂亮的新衣服，那麼舊的衣服又怎麼辦呢？丟棄又大浪費啊！其實有很多可行的方法，例如把衣服洗淨，縫補一下，再加些棉花，就能成為一個獨一無二的坐墊。如果覺得太麻煩的話，可以把舊衣服捐贈給慈善機構，幫助一些有需要的人士或送給朋友也是一個好方法。人們並不太珍惜紙張，時常只用白紙的其中一面，這是很不環保！應該要善用每一張，每一頁。有時候，紙張被剪掉一些部份，可以把它造成一張書籤，或一些小玩意如紙蜻蜓，做法簡單又有趣。其實只要動一動腦筋，就算是一些沒用的東西，也可變

成有用途的物件。在公眾洗手間，人人經常使用許多抹手紙，要善用暖風機代替抹手紙是個更環保的方法。

家居廢物雖然難以處理，但要是每位香港市民都有共同努力行動的心，這個問題才能得到改善。創造更美好的未來。

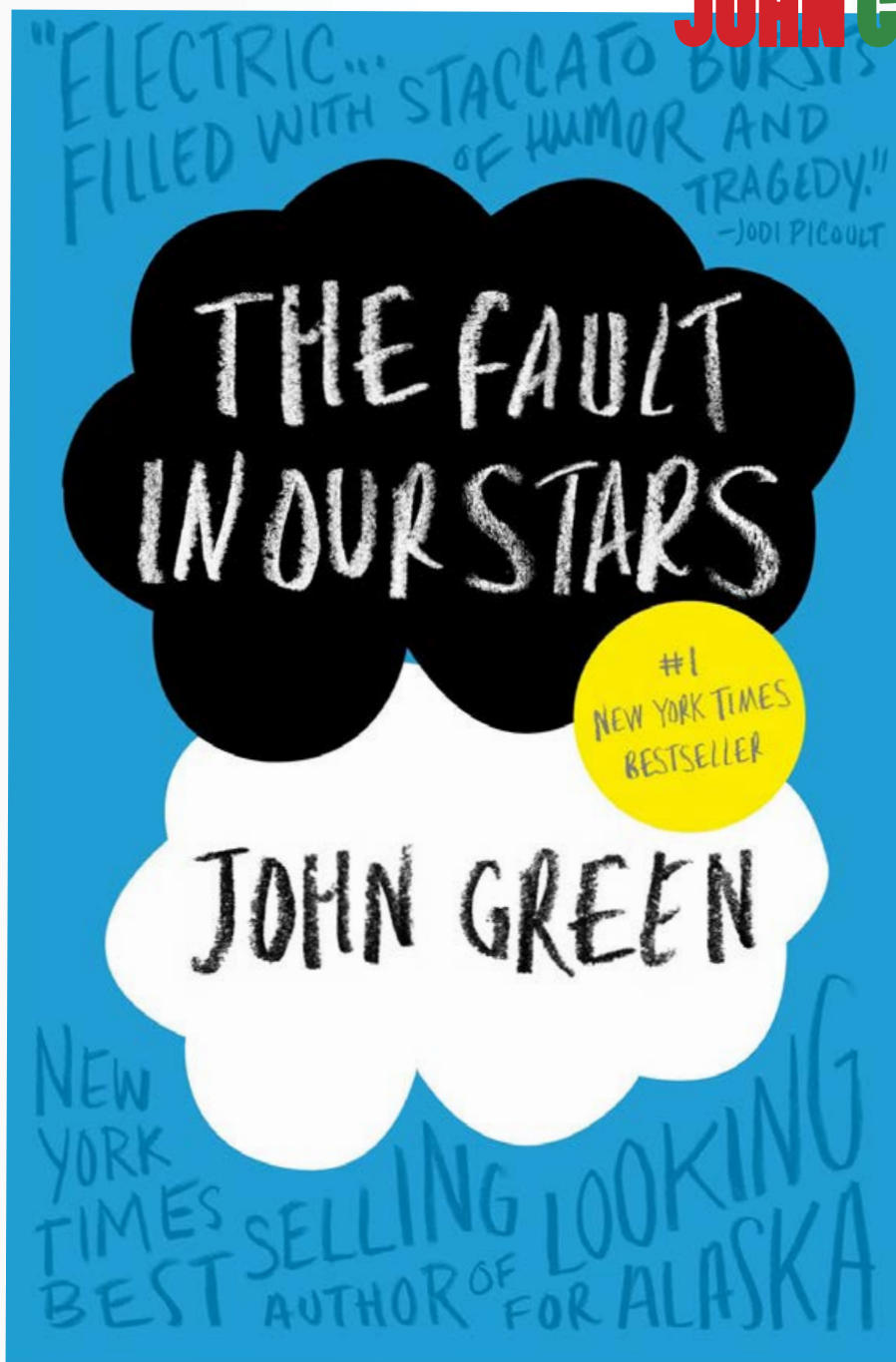


評分標準：

評分項目	內容創意	可行性	有效性	圖解清晰	文字技巧	總分
分數	25	25	25	15	10	100

THE FAULT IN OUR STARS

JOHN GREEN



The Fault in Our Stars by John Green

What we can learn about life from death

What does it mean to live?

If to live is to wait for death, then life is not worth living at all (I know quite a number of people who fall into this category). The late German philosopher Heidegger questioned what life is: what is the purpose of life? John Green's book *The Fault in Our Stars* offers a perspective to this age-old question by presenting the story of teenagers Hazel and Augustus (nicknamed Gus), both of whom have cancer. This story of how the dying is living provides insight to what is most important in life.

Thirteen-year-old Hazel is just like any normal teenager — with her loves and hates, theories and ideas

the only difference being the big oxygen tank she has to carry with her when she is outdoors because of her stage 4 thyroid cancer. She feels she is the “alpha and omega” (beginning and end) of her parents' suffering. She meets Gus in a support group for children living with cancer. They share similar interests: reading books and appreciating philosophy. Gus's carefree yet caring character inspires Hazel to live life to the fullest, and finally convinces Hazel that life is meaningful even when she is dying.

This story teaches us that when life is fading, the most important thing to do is not extending life, but rather living it to the fullest. In one part of the story Gus's feeding tube is detached and without it he is going to black out in a matter of minutes. When Hazel is waiting by his side for the ambulance, the soon-fainting Gus does not cry for painkillers, but for Hazel to read him something. She recites a poem she likes and he is happy. What Gus feels he needed at that time is not by all means a way to continue his time, but to preserve the little time that he has and treasure the things that he loves.

The title of this book (*The Fault in Our Stars*) comes from a quote from Shakespeare's historical tragedy, *Julius Caesar*, which reads:

Men at some time are masters of their fates. The fault, dear Brutus, is not in our stars but in ourselves, that we are underlings.

Julius Caesar (Act1, Scene 2)

In other words, we take charge of our own destiny, and we can only blame ourselves if we feel we are not living a meaningful life. Many people often feel they can do nothing significant with their lives because there aren't opportunities in front of them. This book teaches us that it is in fact quite the contrary: people sit around and do nothing because they don't look for opportunities. We cannot blame God for not giving us chances; we have to grab the chances that He gives. In this book we read about Hazel and Gus's story of dying, their lives much more meaningful than ours (read the book if you want to know how so). Perchance this is what we should do too: imagine every day is the last day of our lives. Perchance it is by realizing a finite life that we can learn to treasure life.

Pierre Ng